

《履修上の留意事項》この授業ではGoogle Classroomを使用して授業資料の配布や出席確認、課題提出を行う。

《担当者名》井上 貴翔 ikisho@hoku-iryo-u.ac.jp

【概要】

日本で発表された小説を中心に様々な表象を取り上げ、それらを多角的に読解することを通じて、小説に限らない様々な事象を多角的に捉える視点を身につけることを目指す。また、表象を取り巻く現況を踏まえつつ、それぞれの表象と社会とがいかなる関係を結んでいるのかについても学ぶ。

【学修目標】

1. 小説をはじめとした様々な表象を、多角的に読解する視点を身につける
 - 1-a. 表象の細部や表現なども踏まえて、表象を新たな視点で説明、解釈する
2. 小説をはじめとした様々な表象を取り巻く社会・文化的状況を踏まえ、表象と社会との関係を考察する
 - 2-a. 作品テーマや個別の表象を個別の社会・文化的状況と対照させ、そこに存在する相互作用や差異について説明・解釈する
3. 上記の視点を、自分自身を取り巻く様々な事象に応用し、自身の考えや思想を創造する

【学修内容】

回	テーマ	授業内容および学修課題	担当者
1	ガイダンス	講義の進め方、到達目標、評価方法について、概説できる	井上
2	文学研究入門	文学をはじめとした表象の分析方法について、表現ないし構造という視座から説明できる	井上
3	文学研究入門	文学をはじめとした表象の分析方法について、歴史性ないし文化性という視座から説明できる	井上
4	探偵小説と テクノロジー	テクノロジー という視座から、探偵小説（佐藤春夫「指紋」など）について分析できる	井上
5	探偵小説と 科学的捜査	科学的捜査 という視座から、探偵小説（甲賀三郎「亡霊の指紋」など）について分析できる	井上
6	探偵小説と 民主主義	民主主義 という視座から、探偵小説（横溝正史「本陣殺人事件」など）について分析できる	井上
7	期末レポート課題の説明	期末レポート課題とその評価基準について、説明できる	井上
8	探偵小説と 多様性	多様性 という視座から、探偵小説（加納朋子『ななつのこ』など）について分析できる	井上
9	探偵小説と 多文化主義	多文化主義 という視座から、探偵小説（梓崎優『叫びと祈り』など）について分析できる	井上
10	探偵小説と ジェンダー	ジェンダー という視座から、探偵小説（殊能将之『ハサミ男』など）について分析できる	井上
11	探偵小説と 相対主義	相対主義 という視座から、探偵小説（米澤穂信『愚者のエンドロール』など）について分析できる	井上
12	探偵小説と 空気	空気 という視座から、探偵小説（米澤穂信『インシテミル』など）について分析できる	井上
13	探偵小説と 推理	推理 という視座から、探偵小説（城平京『虚構推理』など）について分析できる	井上
14	探偵小説と 真実	真実 という視座から、探偵小説（白井智之『名探偵のいけにえ』など）について分析できる	井上
15	総まとめ	講義全体を通しての狙いや目的について、概説できる	井上

【授業実施形態】

面接授業

授業実施形態は、各学部（研究科）、学校の授業実施方針による

【評価方法】

期末レポートによる学習到達度70%、講義で課した課題もしくはリアクションペーパーによる学習到達度30%

【教科書】

毎回、講義時に配布するプリントを用いる。

【参考書】

必要に応じ、講義内で紹介する。

【学修の準備】

次回講義時に扱う作品について配布ないし告知する場合があるので、次回講義までに鑑賞しておくこと（予習：120分）。配布しない作品については必ずしもその限りではないが、講義内容をより深く理解するためにも鑑賞することを推奨する。また講義各回の復習も兼ねて、講義で扱っていない作品や表象を自分なりに読解することを試みること（復習：120分）。

【ディプロマ・ポリシー(学位授与方針)との関連】

DP5： 多様な文化や価値観を尊重して地域社会に貢献できる能力を身につけている。

DP1： 人間の生命および個人の尊重を基本とする高い倫理観と豊かな人間性を身につけている。

DP4： 保健・医療・福祉をはじめ、人間に関する様々な領域の人々と連携・協働できる能力を身につけている。

【その他】

この科目は主要授業科目に設定している