

《履修上の留意事項》この授業ではGoogle Classroomを使用して授業資料の配布や出席確認を行う。

《担当者名》井上 貴翔 (ikisho@hoku-iryo-u.ac.jp)

【概要】

日本で発表された小説を中心に様々な作品を取り上げ、それらを多角的に「読む」ことを通じて、小説に限らない様々な事象を多角的に捉える視点を身につけることを目指す。また、作品を取り巻く現況を踏まえつつ、それぞれの作品と社会とがいかなる関係を結んでいるのかについても学ぶ。

【学修目標】

1. 小説をはじめとした様々な作品を、多角的に読む視点を身につける
 - 1-a. 作品の細部や表現なども踏まえて、作品を新たな視点で説明、解釈する
2. 小説をはじめとした様々な作品を取り巻く社会・文化的状況を踏まえ、作品と社会との関係を考察する
 - 2-a. 作品テーマや個別の表象を個別の社会・文化的状況と対照させ、そこに存在する相互作用や差異について説明・解釈する
3. 上記の視点を、自分自身を取り巻く様々な事象に応用し、自身の考えや思想を創造する

【学修内容】

回	テーマ	授業内容および学修課題	担当者
1	ガイダンス	講義の進め方、到達目標、評価方法について、概説できる	井上
2	「読む」ための方法論（1）	小説をはじめとした作品の「読み方」についてのイントロダクションを説明できる	井上
3	「読む」ための方法論（2）	小説をはじめとした作品の「読み方」について、表現や構造という視点から説明できる	井上
4	「読む」ための方法論（3）	小説をはじめとした作品の「読み方」について、歴史性という視点から説明できる	井上
5	「読む」ための方法論（4）	小説をはじめとした作品の「読み方」について、文化性という視点から説明できる	井上
6	「読む」ための方法論（5）	小説をはじめとした作品の「読み方」について、他メディアとの交叉という視点から説明できる	井上
7	小説と言語表現	小説をはじめとした作品における言語表現の特異性について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
8	小説と図像	小説をはじめとした作品と図像の関係やその表現的差異について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
9	小説と映像	小説をはじめとした作品と映像の関係やその表現的差異について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
10	作品と物語	小説をはじめとした作品における物語の機能について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
11	作品とジェンダー	小説をはじめとした作品におけるジェンダー論的読解について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
12	作品と受容者	小説をはじめとした作品と受容者の関係について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
13	作品とメディアミックス	日本におけるメディアミックスの歴史や現況について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
14	作品とアダプテーション	小説をはじめとした作品におけるアダプテーションの諸相とそこにある差異について、実作品を取り上げながら説明できる	井上
15	総まとめ	講義全体を概説できる	井上

【授業実施形態】

面接授業

授業実施形態は、各学部（研究科）、学校の授業実施方針による

【評価方法】

期末レポートによる学習到達度60%、講義で課した課題もしくはコメントシートによる学習到達度40%

【教科書】

毎回、講義時に配布するプリントを用いる。

【参考書】

必要に応じ、講義内で紹介する。

【学修の準備】

次回講義時に扱う作品について配布する場合がありますので、次回講義までに読んでおくこと（予習：80分）。配布しない作品については必ずしもその限りではないが、講義内容をより理解するためにも読んでくることを推奨する。
また講義各回の復習も兼ねて、講義で扱っていない作品を自分なりに読むことを試みる（復習：80分）。

【ディプロマ・ポリシー(学位授与方針)との関連】

DP5,1,4